

## 1. NAŠE TVŮRČÍ DNA

Poláci dobře znají jedno polské úsloví: “Cizí chválíte, svoje neznáte”...

Co to znamená “být tvůrčí”, když jedním kliknutím myši mohu čerpat z přebohatých zásob současných písní církví “za velikou louží”?

Proč tvořit a psát nové písně, když stačí sáhnout po jedné z těch nádherných hotových a jen ji přeložit do rodného jazyka?

Vyplatí se být tvůrčím, když jiní tvoří tak impozantním a profesionálním způsobem?

Bylo už všechno napsané a zazpívané?

To jsou jedny z mnoha otázek, které chci položit a vybídnout ke společnému hledání odpovědí.

Bůh je extravagantní tvůrce. Jeho tvůrčí přirozenost vidíme v nádheře a různorodosti Jeho stvoření. Protože jsme byli stvořeni k Jeho obrazu, dostali jsme část Jeho DNA.

Pokus přejímat odjinud to, co podle Božího záměru mělo být naším osobním jazykem lásky, komunikace a výrazu je minout se cílem.

Bůh má zálibu v tom, když my sami, individuálně a v konkrétním časoprostoru, do něhož nás umístil, vyjadřujeme svou chválu. Jsme předurčení k tomu, abychom tvořivě reagovali a vyjadřovali to, co prožíváme a vnímáme v Něm a na naší společné cestě. On sám s tím má svůj důležitý záměr.

## 2. TVŮRČÍ PSANÍ TEXTŮ PÍSNÍ

V této části kurzu se s vámi podělím o tom, jakým způsobem píši texty písní a jaké k tomu používám nástroje.

Na základě své vlastní zkušenosti jsem zjistil, že k napsání textu jsou potřeba dvě základní věci:

### **INSPIRACE**

Předně, abychom mohli začít psát, potřebujeme inspiraci. Abychom dostali inspiraci, musíme se nechat inspirovat. A i když budeme poněkud překvapeni tím, co začneme vidět a cítit, nesmíme nikdy podceňovat to, co se na první pohled může zdát všední a banální.

### **TVŮRČÍ PROCES**

Zadruhé, abychom mohli tvořit, musíme pochopit, že je to proces, v němž se budeme muset naučit používat některé konkrétní nástroje. Abychom mohli uvidět konečnou podobu díla, musíme vstoupit do požehnaného tvůrčího procesu.

## **PŘEKÁŽKY**

Překážkou se mohou stát naše dvě krajní tendence:

## **1. KRITIKA**

První je příliš rychlé a kritické posuzování našich "zárodků" psaní. Patří sem porovnávání se s druhými a nedoceňování důležitosti a významu malých začátků, které jsou základem pro vstup do tvůrčího procesu psaní.

## **2. SPOLÉHÁNÍ SE POUZE NA INSPIRACI**

Druhá je spoléhání se pouze na tzv. "inspiraci", kterou dostáváme při modlitbě a chválení Boha. Nejednou je to začátek a bohužel i konec našeho tvůrčího projevu. Bůh nás zve na cestu vědomého objevování a prohlubování toho, co má být ve výsledku vyjádřeno v několika frázích písně.

### **Prostor pro inspiraci / nadšení:**

POMŮCKY PRO PSANÍ – SEZNAM, POZNÁMKOVÝ BLOK / PŘEDLOHA

Abychom mohli začít tvořit, musíme nejprve začít "vnímat", tedy pozorně hledět a naslouchat. Nebát se zaznamenávat si to, co v prvotní formě nebude mít upokojivou podobu.

- myšlenky a nápady, nahrané v kapesních noteboocích, mobilních telefonech, napsané na ubrouscích z kavárny
- studium Božího slova
- naslouchání tomu, "o čem" je hudba, k níž píšeme text
- naslouchání tomu, co Bůh říká prostřednictvím jiných lidí (vyučování, modlitba)
- čerpání z dobrého dědictví církve (staré hymny )

### **Utváření formy:**

TVŮRČÍ PROCES / KONSTRUKTIVNÍ PSANÍ / KRITICKÉ HODNOCENÍ POZNÁMEK

V této části procesu se začínáme zabývat výběrem formy, podoby a charakteru písně.

Překážky, s nimiž se můžeme setkat:

- psaní bez ujasnění si toho, o čem chceme psát
- psaní bez zformulování ústřední myšlenky
- psaní bez naplánování struktury písně

Vybraná cvičení / techniky:

Rozvíjíme a prohlubujeme své porozumění a schopnost popsat konkrétní otázku, problém, úkol.

- seznam mnoha různých synonym
- „seznam“ stavby výrazů vůči ústřední myšlence, slovu, pojmu, pojetí
- kontrasty / paralelizmy

Spojení textu s melodií:

Podobně jako slova, i melodie a harmonie mají svou "váhu" a význam. Dobrá píseň je spojením těchto výrazových prostředků.